

Un clip, un regard

Donner la parole
à ceux qui ne l'ont pas



LES FILMS DU
PERCE-HIER

Dossier
de **presse**



Association au fil des images

45 rue du Sénateur Belle, 37 000 Tours
asso.aufilesimages@gmail.com
+33 (0)6 14 45 08 87

Les Films du Perce-Hier

19 rue de Rougemont, 37 380 Crotelles
lesfilmsdupercehier@gmail.com
+33 (0)6 21 12 96 95

Un clip, un regard, c'est un projet qui donne la parole à ceux qui ne l'ont pas.

Notre association propose à des personnes en situation de handicap d'écrire des court-métrages qui seront ensuite réalisés en animation 2D. Une fois réalisés, ces court-métrages seront utilisés comme supports de sensibilisation aux handicaps par le biais d'ateliers, en présence des scénaristes de chaque film.



Romain, alias Roro le costaud sur les réseaux sociaux, est le premier scénariste de la série

Notre analyse

Nous avons constaté que les supports de sensibilisation aux handicaps s'arrêtent souvent sur des faits, des chiffres, des pathologies mais pas assez sur les histoires.

Malgré leur efficacité, ces supports ne donnent pas la parole à des personnes en situation de handicap, ils ne

"Une approche basée sur la liberté de création"

sont pas co-construits avec elles et eux. Si les supports classiques sont importants, on ne peut se passer du regard et de la parole des personnes concernées. C'est pour ça qu'Un clip un regard existe.

Plutôt que de structurer chaque court-métrage autour d'une thématique, nous avons choisi une approche basée

sur la liberté de création des personnes en situation de handicap. Avec Un clip, un regard, nos scénaristes ne se contentent pas de témoigner passivement, ils et elles deviennent des acteurs.rices de leurs propres récits. Nous ne touchons donc jamais au fond des récits que nos scénaristes en situation de handicap écrivent, pour ne pas dénaturer le propos et l'émotion qui s'en dégage. Nos court-métrages abordent ainsi parfois plusieurs thématiques ; l'histoire de Romain (alias Roro le costaud

sur les réseaux sociaux) dans "Trois P'tites marches" (le premier court-métrage de la série) parle de son expérience de père, d'amitié, de la question de l'accessibilité mais aussi du regard des gens sur son fauteuil par exemple.

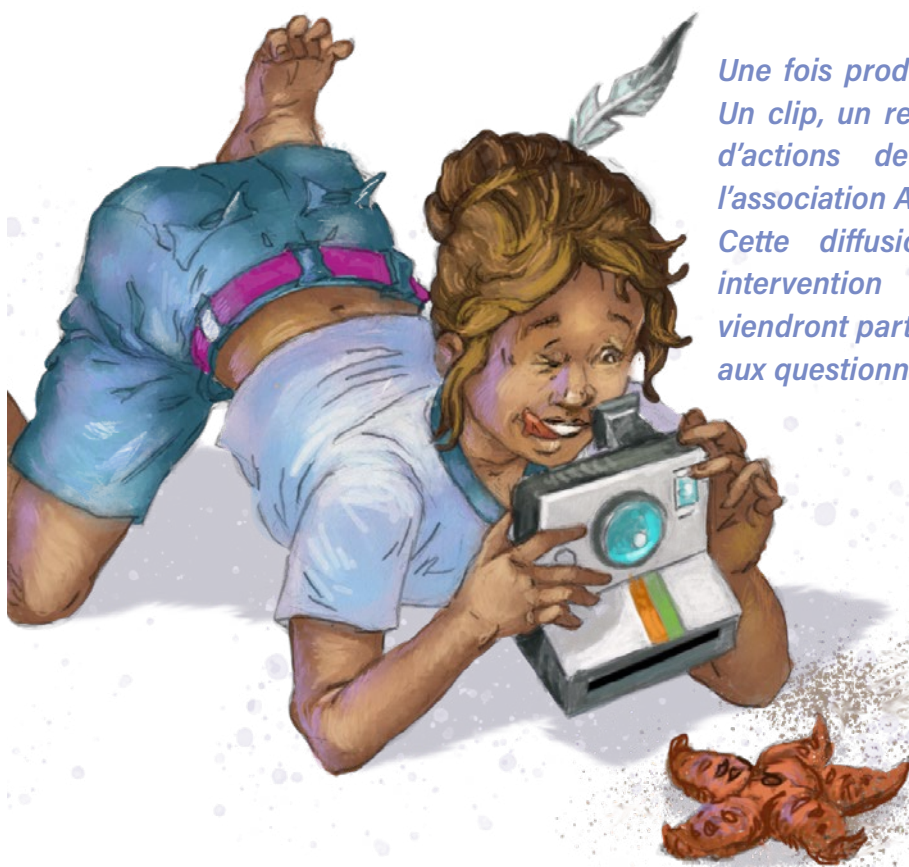
Des court-métrages animés

Les récits d'Un clip, un regard ne sont pas des simples supports de sensibilisation. Ce sont d'abord et avant tout des court-métrages d'animation. Mettre en image animées les histoires de nos scénaristes permet d'enrichir leur récit, d'ajouter une dimension supplémentaire à leur histoire. L'animation permet de mettre en scène des situations humaines souvent complexes de manière poétique et artistique. C'est une approche pertinente pour des supports de sensibilisation, parce qu'une image animée suscite l'émotion, l'empathie, elle marque les esprits. Passer par l'animation, c'est mettre en scène visuellement les histoires de nos scénaristes afin de créer une œuvre artistique et esthétique aboutie.

Actions de sensibilisation

Une fois produits, les court-métrages de la série Un clip, un regard seront diffusés dans le cadre d'actions de sensibilisation organisées par l'association Au Fil des Images.

Cette diffusion pourra s'accompagner d'une intervention des scénaristes du projet qui viendront partager leurs expériences et répondre aux questionnements des publics sensibilisés.



Des sensibilisations personnalisées

Cette diffusion sera enrichie d'ateliers interactifs utilisant des outils numériques modernes (Table de montage MashUp de Ciclic Centre-Val de Loire, par exemple) et de mise en situations de différents types de handicap (mobilité réduite, déficience visuelle ou auditive, troubles cognitifs,...). Ces activités collaboratives permettront aux publics sensibilisés de comprendre les obstacles que peuvent rencontrer les personnes en situation de handicap et d'envisager les adaptations nécessaires pour favoriser l'inclusion.

L'association Au Fil des images adopte une approche interactive, où chaque action de sensibilisation est personnalisée au public touché. Le contenu et la durée sont adaptés à chaque public pour garantir un maximum d'impact.

Publics visés

À travers ces sensibilisations, l'association souhaite toucher un public large, tel que :

- Les entreprises (équipes, managers, service RH, collaborateurs & collaboratrices)
- Les centres de formation des soignants et personnels éducatifs (Master MEEF, CAP petite enfance, écoles d'infirmières et d'aides soignant.e.s)
- Les établissements scolaires (élèves de primaire, collège, lycée, enseignant.e.s)
- Centres de loisirs (enfants, animateur.trice.s, encadrant.e.s)

En fin d'exploitation, les court-métrages seront diffusés sur les réseaux sociaux, en collaboration avec des influenceurs.euses, avec l'objectif d'atteindre les publics empêchés (zones rurales, quartiers prioritaires de la ville,...)

Contactez Au Fil des Images

pour construire votre programme de sensibilisation personnalisé

Un moment fort où la différence devient une force et l'inclusion une évidence

Structure du projet

L'association Au Fil des Images co-produit les court-métrages avec une société de production cinéma, Les Films du Perce-Hier, qui s'occupe de la production exécutive du projet.

C'est une véritable co-construction qui s'est nouée au fil des mois avec cette société, qui ne dégage pas de bénéfices sur le projet et est impliqué dans la recherche de financements, accompagne l'écriture des court-métrages et participe à la stratégie de création (contact avec les futur.es auteur.rice.s, développement,...) et de diffusion (en festivals, auprès des publics d'ateliers de sensibilisation,...)

Production des court-métrages

Nous tenons à ce que chaque court-métrage soit produit de manière équitable. Ainsi, l'enveloppe budgétaire est fixée à l'avance. À titre d'information, les coûts de production d'un court-métrage s'élèvent à environ 6 000€ / court-métrage. Chaque scénariste sera également rémunéré.e sous forme de minimum garanti de droits d'auteur fixé à 300€ net et pourra participer à des actions de sensibilisation rémunérées.

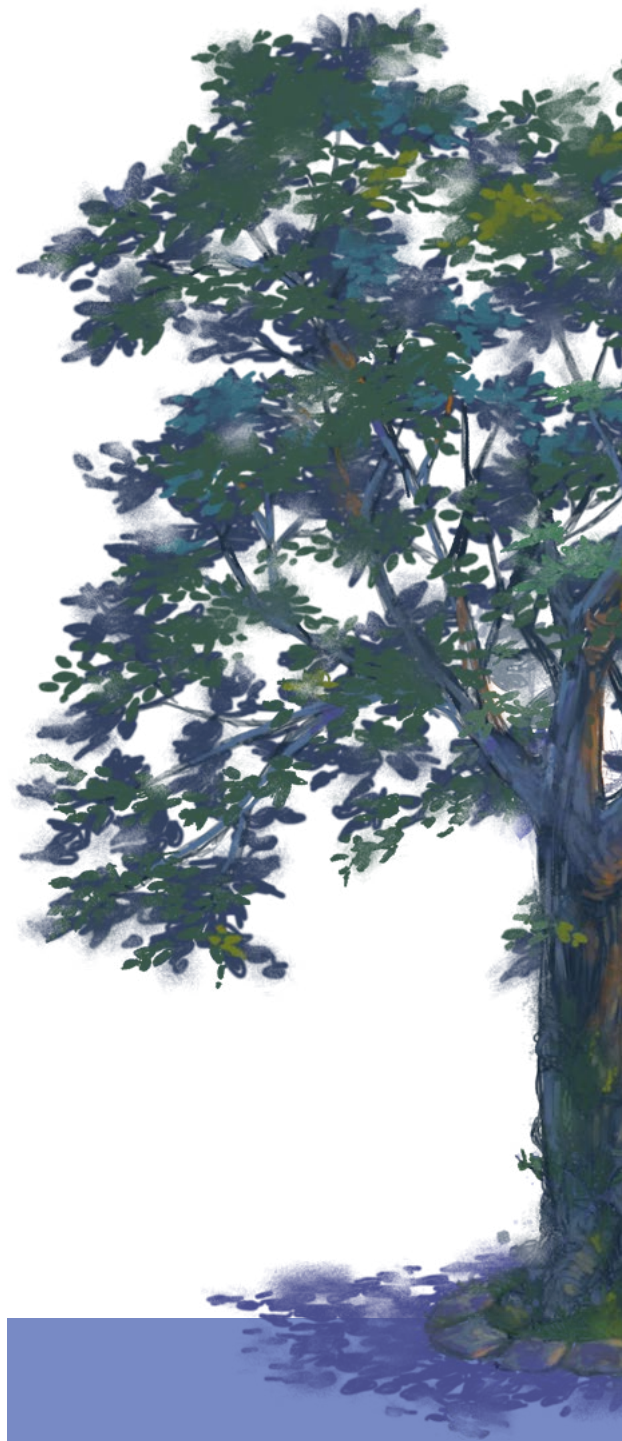
Favoriser l'inclusion

Enfin, nous aimerions pousser le projet plus loin en devenant vecteurs d'inclusion pour les personnes en situation de handicap en embauchant un.e ou plusieurs animateur.trice.s 2D en situation de handicap lors de la production des prochains court-métrages. Ainsi, nous participerions nous même à donner leur chance à des profils de professionnel.le.s de l'image animée en situation de handicap.

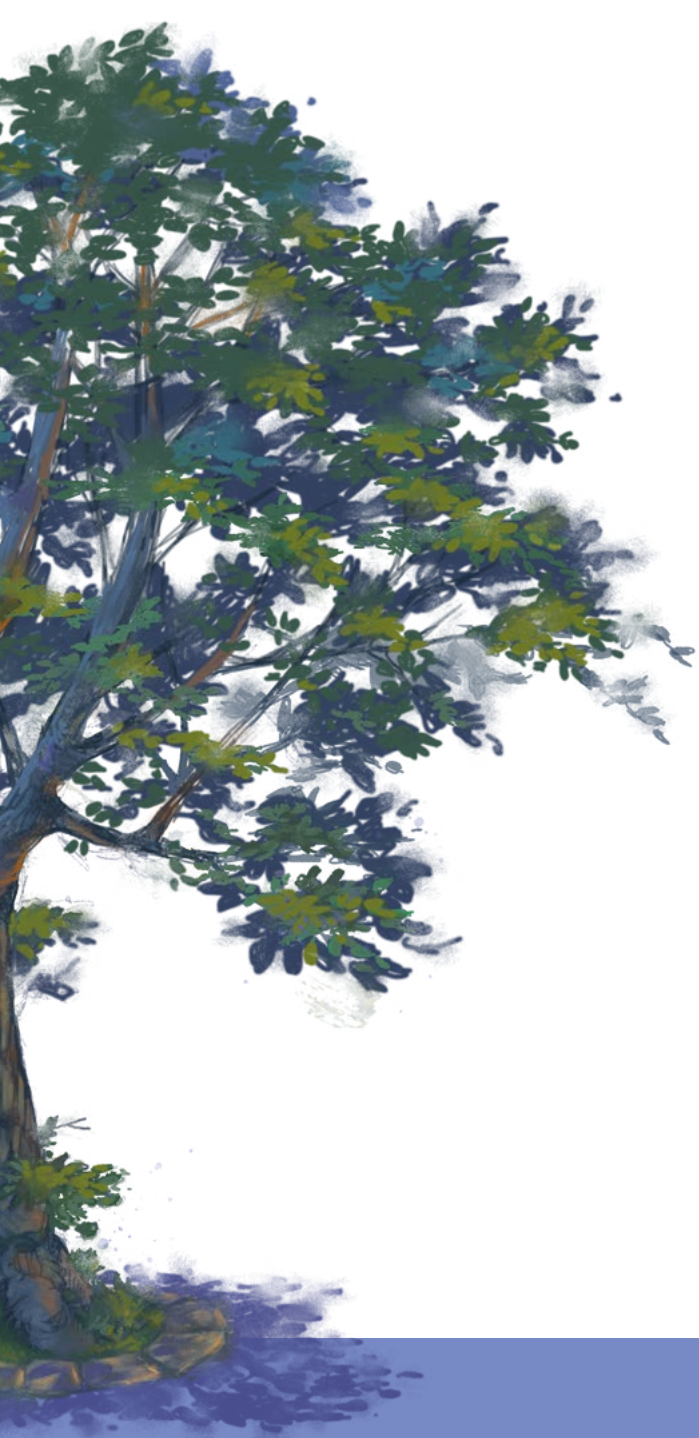
L'équipe artistique -

Nous avons choisi de collaborer avec le réalisateur de films d'animation **Naej Askal**, par ailleurs dessinateur et illustrateur de grand talent, qui saura donner à la parole de nos auteurs.trices l'écran qu'ils et elles méritent.

Nous nous sommes aussi entouré d'un compositeur musical et sound designer, **Léo Puyraud**, qui sera chargé de retranscrire en sons et en musique la richesse des récits des scénaristes du projet.



*"Une véritable co-construction
s'est nouée au fil des mois"*



Calendrier de production

Nous avons achevé la production du premier court-métrage de la série en janvier 2026. Ce premier court-métrage, intitulé «Trois P'tites marches» et écrit par **Romain** alias **Roro le Costaud** sur les réseaux sociaux, a également servi de pilote au projet.

Le second court-métrage de la série, porté par **Ophélie Lorillou**, est en finalisation d'écriture. La production commencera fin février 2026 et devrait s'achever début avril 2026. Ce court-métrage pourra voir le jour grâce au soutien de la Fondation de France, qui soutient le projet par le biais du concours Déclic Jeunes dont est lauréat **Brice Barrier**, co-producteur du projet.

Nous sommes déjà en contact avec plusieurs personnes en situation de handicap aux profils passionnants qui ont accepté de participer au projet en tant que scénaristes. Ils et elles viennent de toute la France.

À la fin de la première saison du projet, ce seront six épisodes qui auront été produits.

Notre projet est soutenu par
la **Fondation de France** et la **Fondation Groupe SNCF**



Pour mener à bien ce projet et porter la parole des personnes en situation de handicap, **nous avons besoin de votre soutien !**

Faites un don à notre projet via :
<https://www.soutienstonclub.fr/project/unclipunregard>

Association Au Fil des Images

L'objet premier de l'association **Au Fil des Images** est de rendre la danse et les activités liées à la forme et au bien-être accessible à tous, au-delà des différences. L'association propose une variété d'ateliers destinés à différents publics, notamment des ateliers de danse destinés aux jeunes et aux adultes mais aussi des ateliers culturels et artistiques spécialement conçus pour les personnes en situation de handicap. Ces ateliers donnent lieu à des représentations chorégraphiques et des manifestations publiques dont la particularité est qu'elles mélangent tous les publics, valides et en situation de handicap.

L'association s'est aussi donné pour mission de sensibiliser aux handicaps en proposant des ateliers personnalisés à chaque structure et chaque public.

Un clip, un Regard

Les Films du Perce-Hier

Les Films du Perce-Hier est une société de production cinéma et audiovisuelle et un studio d'animation basés à Tours. Notre ambition est d'être un laboratoire de création et d'expérimentation. Nous avons à cœur de repenser les méthodes de production cinéma et animation traditionnelles, pour les adapter aux contraintes écologiques et environnementales à venir.

Nous nous engageons sur des projets qui portent les enjeux sociaux et sociétaux actuels dans une démarche de co-construction et de partage.

Association au fil des images

45 rue du Sénateur Belle, 37 000 Tours
asso.aufildesimages@gmail.com
+33 (0)6 14 45 08 87

Les Films du Perce-Hier

19 rue de Rougemont, 37 380 Crotelles
lesfilmsdupercehier@gmail.com
+33 (0)6 21 12 96 95

